

## Val-de-Ruz: des élèves planchent sur la scénographie des Jardins musicaux

**REPORTAGE** En Ecosse, en 1900, trois gardiens de phare disparaissent. Telle est la trame de l'opéra au programme des Jardins musicaux, à Evologia, en août. Dans le cadre d'un projet de médiation culturelle imaginé par le directeur artistique de l'événement, 110 élèves de Val-de-Ruz se sont mis dans la peau de scénographes.

PAR FLORENCE VEYA © 02.06.2021, 17:26

PREMIUM



Doriane (au premier plan) imagine que des Aliens ont emporté les trois gardiens du phare. Du coup, Noa (à l'arrière plan) apprécie le fait de pouvoir laisser libre cours à leur imagination. MURIEL ANTILLE

Trois gardiens d'un phare écossais disparaissent, un soir de tempête, en laissant leur repas sur la table et leurs chaussures dans un coin. Né d'un fait divers qui a défrayé la chronique, l'opéra «The Lighthouse» figure au programme du festival des Jardins musicaux, du 15 au 29 août, sur le site d'Evologia, à Cernier.

Cette intrigue palpitante a incité Valentin Reymond, directeur artistique de l'événement, à embarquer les élèves de six classes du Val-de-Ruz dans un projet de médiation culturelle.

L'idée? Motiver 110 écoliers des collèges de la Fontenelle, à Cernier, et de Dombresson à réaliser un décor en marge de la manifestation. Celui qu'ils imaginent correspondre à leur idée de la fin de l'histoire. C'est dans le deuxième collège que nous avons rencontré les artistes en herbe de 7e Harmos en pleine création.

**A lire aussi:** Cernier: trente-trois représentations pour la 23e édition des Jardins musicaux



*C'est avec le plus grand soin que les scénographes en herbe créent le décor qui correspondra à leur propre scénario. Photo: Muriel Antille*

## A chacun son scénario

Alors qu'est-il donc arrivé à ces trois gardiens disparus? «Cette histoire est intéressante parce qu'elle nous fait beaucoup réfléchir», remarque Béatrice, pinceau à la main. Elle pense que les gardiens se sont simplement enfuis en raison de la tempête. Timhéo imagine une énorme vague les emporter tandis que Tarik les voit s'échapper à bord d'un petit bateau. Vont-ils se maintenir à flot?

Doriane, elle, opte carrément pour un scénario de science-fiction. «Il y a eu un trou noir et ils se font enlever par des Aliens!» «Ces bricolages demandent beaucoup de travail, mais c'est trop cool de pouvoir faire appel à notre imagination, même s'il en faut beaucoup», reconnaît Noa.



*«Les élèves sont enthousiasmés par cette initiative», se réjouit leur enseignant Olivier Droz. Photo: Muriel Antille*

## «La thématique interpelle vraiment les enfants»

Peu importe l'intrigue qui sort de leur imaginaire, tous bricolent et peignent. Au final, chaque élève érige son propre phare à l'intérieur d'un gros carton qui fait office de scène.

«Cette histoire les passionne au point d'être devenue la pièce maîtresse de nombreuses activités», relève Olivier Droz, instituteur de cette classe de vingt élèves. «Nous avons lu des livres, regardé des films, étudié l'architecture des phares, leur histoire.»

Stéphanie Friedli, enseignante impliquée dans les Jardins musicaux, acquiesce. «Nous proposons chaque année des ateliers durant le festival (réd: qui débute à la rentrée scolaire). Mais la thématique de 'The Lighthouse' interpelle tellement les enfants que nous avons eu l'idée de les faire travailler en amont, en vue d'une exposition.

**Cette histoire les passionne au point d'être devenue la pièce maîtresse de nombreuses activités scolaires."**

OLIVIER DROZ, ENSEIGNANT DE LA SEULE CLASSE DE DOMBRESSON À PARTICIPER AU PROJET.

## Les 110 bricolages seront exposés

Si Christian Rätz reste le scénographe attitré de «The Lighthouse», les 110 œuvres réalisées par les élèves seront bien exposées à Evologia durant les Jardins musicaux. «Cette expo doit faire écho au spectacle», souligne Stéphanie Friedli.

Aussi, les jeunes créateurs assisteront-ils à quelques répétitions de cet opéra, dirigé par Valentin Reymond et mis en scène par Robert Bouvier. «In fine, il s'agit de créer un lien avec la musique et de leur faire découvrir le rôle du scénographe, en l'occurrence.»